

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор Спирчина Т. В. Спирчина

«И» август 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
«ГАРМОНИЯ»  
(УП.02.)**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны  
2022

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Валиуллина Р.М. - зав. ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств",  
Тулупова Р. С., Рухлова Е. Г., Ардаширова З. Р. - преподаватели высшей квалификационной категории ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022г.

Председатель  Валиуллина Р.М.

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>              | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>       | <b>7</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>                     | <b>16</b>         |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b> | <b>18</b>         |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## Гармония

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать:

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В педагогической деятельности:*

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

*В организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.*

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

*В корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.*

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в раздел Учебная практика УП.02 и предусматривает обогащение теоретических знаний, создаёт основу для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих музыковедов и композиторов.

**1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики.**

#### **Цель практики:**

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

#### **Задачи практики:**

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.ХХ вв. («золотого века гармонии») в письменных

работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей tonальной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

### **Виды работы**

Учебная практика «Гармония» в музыкальных колледжах (колледжах искусств) предусматривает развитие у учащихся практических навыков гармонизации мелодий и сочинения различного рода музыкальных построений, а также навыков гармонического анализа. Наряду с развитием определённых практических навыков и творческих способностей учащихся, в задачи данного предмета входит воспитание гармонического чувства стиля, формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению, развитие широкого кругозора, освоение учащимися закономерностей гармонии на классических образцах отечественной и зарубежной музыки.

Учебная практика «Гармония» представляет значительную сложность для учащихся и преподавателей в силу непрерывного накопления материала. Любая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего курса, служит базой для всех последующих.

В связи с этим основой предмета становится качественное практическое овладение материалом, позволяющее постепенно развивать и совершенствовать навык единовременного ощущения вертикали и горизонтали, охвата составляющих музыкальную ткань аккордов и мелодических линий.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_\_108\_\_ часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_\_72\_ часов;  
самостоятельной работы обучающегося \_\_36\_ часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                            | <i>108</i>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                 | <i>72</i>          |
| в том числе:  |                    |
| практические занятия  | <i>68</i>          |
| контрольные работы,   | <i>4</i>           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                      | <i>36</i>          |
| в том числе:  |                    |
| внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения) | <i>36</i>          |
| <b><i>Итоговая аттестация в форме Дифференцированного зачета</i></b>    |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики ГАРМОНИЯ

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
|   | <b>IV семестр</b>   | <b>27</b>   |                  |
| <b>Раздел 2. Квартсектаккорды. Главные септаккорды. Побочные сектаккорды. Гармонический мажор. Доминанта с секстой.</b> |   |             |                  |
| Тема 2.1. Квартсектаккорды.   | <b>Практические занятия</b><br>Квартсектаккорды проходящие и вспомогательные. Диатонические секвенции с использованием трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов всех ступеней.   | <b>3</b>    | <b>2</b>         |
| Тема 2.2. Главные септаккорды<br>Доминантсептаккорд и его обращения.  | <b>Практические занятия</b><br>Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития. Проходящие обороты с участием обращений D <sub>7</sub> (проходящие обороты между T и T <sub>6</sub> , между обращениями D <sub>7</sub> ), основным видом аккорда и его обращениями. Скачковые разрешения обращений D <sub>7</sub> . Применение обращений D <sub>7</sub> в отклонениях, в роли побочных доминант (общее представление).                | <b>2</b>    | <b>2</b>         |
| Тема 2.3. Септаккорд II ступени и его обращения.  | <b>Практические занятия</b><br>Различные виды разрешений (непосредственно в тонические аккорды, через аккорды доминантовой функции). Каденционные обороты с участием септаккорда II ступени и его обращений. Проходящие обороты между П <sub>7</sub> и его обращениями. Применение П <sub>7</sub> и его обращений в отклонениях, в роли побочных субдоминант (общее представление). Использование П <sub>7</sub> и его обращений во вспомогательных оборотах. | <b>3</b>    | <b>2</b>         |

|                                    |  |   |   |
|------------------------------------|--|---|---|
| Тема 2.4. . Вводные септаккорды.   | <p><b>Практические занятия</b><br/> Введение их после тоники, субдоминанты и доминанты.<br/> Перемещение аккордов (в том числе с ходом на увеличенную секунду в одном из голосов). Перемещение основного вида и терцквартаккорда через вспомогательный аккорд с противодвижением в теноре и сопрано. Разрешение в тонику с удвоением терцового тона, примы или квинты (в зависимости от расположения). Перевод в аккорды доминанты путем движения септимы на секунду вниз.<br/> Проходящие обороты с обращениями септаккордов седьмой ступени (педальные тоны, противодвижения). Участие их в известных ранее оборотах (замена одного из аккордов субдоминанты или доминанты). Субдоминантовое значение терцквартаккорда секундаккорда).</p> | 3 | 2 |
| Тема 2.5. Гармонический мажор.     | <p><b>Практические занятия</b><br/> Изменения в аккордике гармонического мажора. Приготовление и разрешение аккордов субдоминантовой группы. Проходящие обороты между S и S<sub>6</sub>, S<sub>6</sub> и П<sub>6</sub>.</p>  | 2 | 2 |
| Тема 2.6.<br>Побочные сектаккорды. | <p><b>Практические занятия</b><br/> <i>Сектаккорд второй ступени.</i> Типичное расположение и мелодическое положение сектаккорда второй ступени (субдоминанта с секстой), его переход в каденционные гармонии. Проходящий оборот между П и П<sub>6</sub>.<br/> <i>Сектаккорд седьмой ступени.</i> Использование при гармонизации восходящего верхнего тетра хорда гаммы в сопрано, в качестве проходящего аккорда, при гармонизации нисходящей гаммы в сопрано (минор – натуральный).</p>  | 2 | 2 |
| Тема 2.7 Доминанта с секстой.      | <p><b>Практические занятия</b><br/> <i>Доминанта с секстой. Доминантсептаккорд с секстой.</i><br/> Побочные тоны, их линейно-мелодическое происхождение (общее представление). Структура, удвоение и расположение. Приготовление и разрешение. Место применения аккордов доминанты с секстой. Игра пройденных аккордов в разных расположениях в тональности и от звука с разрешением. Игра цифровок с участием пройденных аккордов. Игра хроматических и модулирующих секвенций.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам</p>  | 2 | 2 |
|                                    |  | 9 |   |

|   |   |           |          |
|---|---|-----------|----------|
|   | 2.1 – 2.7.  |           |          |
|   | <b>Контрольный урок</b>   | <b>1</b>  |          |
|   | <b>V семестр</b>  | <b>27</b> |          |
| <b>Раздел 3. Завершение изучения средств диатоники: нонаккорды, фригийские обороты, диатонические секвенции, септаккорды побочных ступеней, развитая диатоника мажора и минора.</b> |   |           |          |
| Тема 3.1. Доминантовый нонаккорд. II <sub>9</sub> .   | <b>Практические занятия</b><br><i>Нонаккорды.</i> Структура, расположение, фони́зм и полифункциональность нонаккордов.<br>Две его формы. Разрешение нонаккорда. Перемещение нонаккорда (в том числе в септаккорд). «Мнимый» нонаккорд (доминантовый септаккорд с восходящим задержанием к терцовому тону).<br>Большее распространение в мажоре в мелодическом положении ноны. Приготовление, разрешение (через основной вид диссонирующей доминанты). | <b>2</b>  | <b>2</b> |
| Тема 3.2. Фригийский оборот.  | <b>Практические занятия</b><br>Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано. Общие принципы гармонизации VII низкой ступени. Классификация оборотов по особенностям голосоведения (обороты с дублировками, с педальными тонами, с противодвижением, обороты, построенные в виде секвенций).<br>Гармонизация восходящих и нисходящих гамм в сопрано и басу.   | <b>2</b>  | <b>2</b> |
| Тема 3.3. Диатонические (тональные) секвенции.  | <b>Практические занятия</b><br>Последовательное освоение секвенций.<br>Мотив из двух аккордов с консонирующим завершением. Мотив из двух аккордов автентического соотношения с завершением на диссонирующем аккорде (например, септаккорды II и V ступеней).<br>Мотивы с различными функциональными соотношениями. Мотивы из нескольких аккордов. Протяженные мотивы.   | <b>2</b>  | <b>2</b> |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Тема 3.4. Побочные септаккорды.  | <p><b>Практические занятия</b><br/> <i>Септаккорд четвертой ступени</i> в плагальном обороте, с внутрифункциональным разрешением в септаккорд II ступени, с переходом в кадансовый квартсектаккорд, в доминанту с удвоенной терцией, в обращения септаккорда VII ступени.<br/> <i>Септаккорд первой ступени</i> после обращений доминантсептаккорда. Переход его в аккорды субдоминанты.<br/> Обращения септаккорда I ступени при гармонизации нисходящей гаммы.<br/> <i>Септаккорд шестой ступени</i> в натуральном мажоре и мелодическом миноре при гармонизации нисходящего верхнего тетракорда гаммы в басу, квинтсекст- и терцквартаккорды VI ступени в аналогичном обороте в сопрано.<br/> Побочные септаккорды как секвенцаккорды.</p> | 2 | 2 |
| Тема 3.5. Развитая диатоника мажора и минора.  | <p><b>Практические занятия</b><br/> Игра пройденных аккордов в разных расположениях в тональности и от звука с разрешением. Игра цифровок с участием пройденных аккордов. Игра хроматических и модулирующих секвенций. Анализ музыкальных произведений на предмет пройденных аккордов.</p>  | 1 | 2 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по темам 4 и 5.</p>  | 4 |   |
| <p><i>Раздел 4. Хроматика. Альтерация. Альтерация в аккордах S-й группы. Отклонения. Хроматические секвенции. Эллипсис. Модуляция в тональности 1-й степени родства.</i></p> |   |   |   |
| Тема 4.1. Хроматизм. Альтерация. Неаполетанская гармония.  | <p><b>Практические занятия</b><br/> Игра цифровок с участием «неаполетанской»гармонии. Игра хроматических и модулирующих секвенций. Анализ музыкальных произведений на предмет П<sub>6</sub> «неаполетанского»</p>  | 2 | 2 |

|  |   |           |          |
|--|---|-----------|----------|
|  | <b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 4.1.  | <b>1</b>  |          |
| Тема 4.2. Альтерация в аккордах S – группы. Аккорды DD.  | <b>Практические занятия</b><br>Игра пройденных аккордов в разных расположениях в тональности и от звука с разрешением. Игра цифровок с участием пройденных аккордов. Игра хроматических и модулирующих секвенций. Анализ музыкальных произведений на предмет пройденных аккордов. | <b>4</b>  | <b>2</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 4.2.  | <b>2</b>  |          |
| <b>Тема 4.3.</b> Модуляционный хроматизм. Родство тональностей. Тональности I степени родства. Отклонения. Хроматические секвенции | <b>Практические занятия</b><br>Игра отклонений в тональности I степени родства по заданной цифровке с участием пройденных аккордов. Анализ музыкальных произведений на предмет отклонений.  | <b>2</b>  | <b>2</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 4.3. <b>Повторение пройденного материала, подготовка к экзамену</b>   | <b>2</b>  |          |
|  | <b>Контрольный урок</b>   | <b>1</b>  |          |
|  | <b>VI семестр</b>   | <b>27</b> |          |
| Тема 4.4. Модуляция.   | <b>Практические занятия</b><br>Игра модуляций в тональности I степени родства по заданной цифровке с участием пройденных аккордов. Анализ музыкальных произведений на предмет модуляции.  | <b>5</b>  | <b>2</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 4.4.  | <b>3</b>  |          |
| <b>Раздел 5. Неаккордовые звуки. Органный пункт.</b>   |   |           |          |
| Тема 5.1. Неаккордовые звуки. Задержания.  | <b>Практические занятия</b><br><i>Неаккордовые тоны, их роль в музыкальной ткани. Участие в</i>   | <b>2</b>  | <b>2</b> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>формировании мелодической линии, воздействие на фактуру, фонизм и структуру аккордов, значение для дифференциации звуковых соотношений.</p> <p>Классификация неаккордовых тонов.</p> <p><i>Приготовленное задержание</i> в одном и нескольких голосах.</p> <p>Приготовление, разрешение. Мешающий тон. Наиболее распространенные структуры аккордов с задержаниями. Мнимые аккорды.</p>   |   |   |
| Тема 5.2. Проходящие звуки.                    | <p><b>Практические занятия</b></p> <p><i>Проходящие звуки</i> в одном и нескольких голосах, диатонические и хроматические. Проходящие звуки между тонами одного или разных аккордов. Проходящие созвучия. Многоголосные дублировки, противодвижения. Линеаризм в гармонии. Структура вертикали и соотношение голосов при использовании проходящих звуков. Сочетание проходящих звуков и задержаний в разных голосах или в мелодической линии одного голоса.</p>                            | 2 | 2 |
| Тема 5.3. Вспомогательные звуки. Предъём.      | <p><b>Практические занятия</b></p> <p><i>Вспомогательные звуки</i> в одном или нескольких голосах. Вспомогательные звуки на фоне одного аккорда, при его усложнении, при смене гармоний. Особенности голосоведения при использовании вспомогательных звуков. Вспомогательные созвучия.</p> <p><i>Предъём.</i> Употребление в одном или нескольких голосах, мешающие звуки. Предъём, взятый плавно или скачком. Использование предъёмов в голосах, наделенных мелодической значимостью.</p> | 2 | 2 |
| Тема 5.4. Свободные формы неаккордовых звуков. | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Скачковые неаккордовые тоны (скачковые вспомогательные), камбиаты (брошенные неаккордовые тоны), неприготовленные задержания (апподжиатуры).</p> <p>Запаздывающее разрешение аккордовых и неаккордовых звуков во всех голосах ткани. Создание дублировок, противодвижений, контрапунктов, имитаций. Введение пауз в любой из голосов. Поочередное включение голосов в свободной (синтетической) фактуре.</p>   | 1 | 2 |

|  |   |           |          |
|--|---|-----------|----------|
| Тема 5.5. Органный пункт, педаль.  | <b>Практические занятия</b><br>Роль в фактуре, форме, ладообразовании, создании новых звучностей, фонизме гармонии. Истоки. Введение и выход из органичных пунктов. Аккордика, тональности отклонений. Органные пункты на тонике, доминанте, субдоминанте, III ступени.   | <b>1</b>  | <b>2</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по темам 5 раздела  | <b>4</b>  |          |
| <b>Раздел 6. Степени тонального родства. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.</b> |   |           |          |
| Модуляция. Постепенная модуляция в тональности II и III степеней родства.                    | <b>Практические занятия</b><br>Анализ музыкальных произведений на модуляции в далекие тональности. Игра постепенных модуляций в тональности II и III степеней родства в двух частной форме и форме периода.   | <b>4</b>  | <b>2</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по темам 6 раздела  | <b>2</b>  |          |
|  | <b>Контрольный урок</b>   | <b>1</b>  |          |
| <b>VII семестр</b>   |   | <b>27</b> |          |
| <b>Раздел 7. Аккорды мажора-минора. Модуляция через трезвучия низких ступеней</b>            |   |           |          |
| Тема 7.1. Мажоро-минор.  | <b>Практические занятия</b><br>Красочно-выразительная роль данной ладовой структуры. Принцип ее образования (наличие одного тонического центра при вариантности звукоряда). Мажоро-минор одноименный и параллельный, с мажорной и минорной тоникой. Аккордика мажоро-минора. Использование всех трезвучий в соотношениях с разными аккордами тональности. | <b>3</b>  | <b>2</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по темам 7.1  | <b>1</b>  |          |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Тема 7.2.Внезапные модуляции.<br>Модулирующие секвенции.<br>Эллипсис | <b>Практические занятия</b><br>Анализ музыкальных произведений<br>Переход аккордов доминанты в аккорды мажоро-минора, в побочные доминанты и субдоминанты мажоро-минорных соотношений, в аккорды альтерированной субдоминанты (II низкой степени), в доминанты и субдоминанты отдаленных строев.   | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по темам 7.1   | 2 |   |
| <b>Раздел 8.Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.</b>              |  |   |   |
| Тема 8.1. Энгармонизм.   | <b>Практические занятия</b><br>Анализ музыкальных произведений на предмет Энгармонизма.<br>Играть энгармонические разрешения Ум. вводного 7-аккорда, Ммаж7, Ув53 от звука и в тональности  | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 8.1.   | 1 |   |
| Тема 8.2. Энгармоническая модуляция.                                 | <b>Практические занятия</b><br>Анализ музыкальных произведений на энгармонизм и энгармоническую модуляцию. Игра энгармонических модуляций.<br>Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда, «доминантсептаккорда» (аккорд с увеличенной секстой), увеличенного трезвучия. Более редкие переходы через другие аккорды (малый минорный септаккорд и т. д.).<br>Определение функции аккорда, его ступенного состава, структуры в исходящей и заключительной тональностях. Подход к аккорду в условиях первой тональности, разрешение его во второй. | 4 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 8.2  | 2 |   |
| <b>Раздел 9. Повторение пройденного в курсе гармония.</b>            | <b>Практические занятия</b><br>Повторение пройденного материала, подготовка к экзамену   | 6 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий  | 3 |   |

|  |                                 |               |            |
|--|---------------------------------|---------------|------------|
|  | <b>Дифференцированный зачет</b> | <b>1</b>      |            |
|  |                                 | <b>Всего:</b> | <b>108</b> |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Теория музыки».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Абызова Л. Учебник гармонии.- М., 1998
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М., 1969
3. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии.- М., 1986
4. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- М., 1967
5. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М., 1989

Дополнительные источники:

1. Алексеев В. Задачи по гармонии.- М., 1986.
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М., 1986.
3. Андрианова Н., Марголина Г. Секвенции в курсе гармонии.- М., 1999.
4. Берков В. Гармония. – М., 1970Мясоедов А. Задачи по гармонии.- М., 1974.
5. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - Л.: Музыка, 1978. - 200 с.Некоторые приемы развития творческих способностей на уроках гармонии.- Саранск, 1988.
6. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки.- М., 1991.
7. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. – М.: Музыка, 1982. – 477 с.

8. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6.- М., 1973-1982.
9. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. Энциклопедия, 1990.-672 с.Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания / Сост. Б.Незванов.- Л., 1977.
- 10.Мюллер Т. Гармония - М.: Музыка, 1976. - 286 с.
- 11.Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии.- М., 1989.
- 12.Тюлин Ю. Учение о гармонии. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1966.
- 13.Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. - М.: Музыка, 1988. - 511с.

Интернет-ресурсы:

1. music - garmonia.ru
2. ru.wikipedia.org
3. 7 not.ru
4. garmonia.fon
5. rapsody.ru > harmony.html

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Основные формы работы в курсе гармонии - изложение материала, анализ гармонии музыкального произведения (фрагменты гармонизация данного голоса (сопрано, бас) письменно и за фортепиано, игра соединений аккордов и целостных построений, творческие задания на сочинение и импровизацию.

Гармонический анализ как одна из важных сторон практических упражнений в курсе гармонии требует выполнения не только конкретных технологических заданий (определение и обозначение аккордов в анализируемом произведении, характеристика неаккордовых сочетаний и т. д.), но и умения на основе такого анализа сделать необходимые обобщения. Например, показать стилевую характерность произведения (ряда произведений) или особенности ладовой структуры сочинения, представить колористические свойства его гармонии или оценить значение в ней линейных явлений.

При выполнении практических заданий на гармонизацию мелодии (письменно и на фортепиано) предъявляются высокие требования к естественности голосоведения. С самых первых тем нужно уметь пользоваться pedalными тонами, находить возможности дублировок и противодвижений, заботиться об осмысленности каждого из голосов.

В игре на фортепиано помимо заданий на гармонизацию мелодий (в строгом голосоведении и в фактуре), разрешение аккордов, секвенций, должны постоянно практиковаться задания на импровизацию периодов. Начиная с игры последовательностей из двух аккордов и кончая протяженными построениями, необходимо добиваться связного непрерывного звучания без ошибок, повторений и нарушений ритма, без помощи нотной записи. Объем и трудность построения, уровень мелодического развития голосов должны неуклонно возрастать.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения  |
|--|---|
| <b>Умения</b>  |   |
| выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;     | практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;   |
| применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;                         | игра за инструментом простейших типов фактур в форме периода; игра за инструментом секвенции (диатонических и хроматических), аккордовых цепочек; |
| применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.  | решение задач на гармонизацию мелодии и баса  |
| <b>Знания</b>  |   |
| выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями. | Анализ нотного текста с определением выразительных и формообразующих особенностей гармонии в связи со стилевыми и историческими явлениями;        |

#### **Контроль и учет успеваемости**

Согласно учебному плану для студентов специальности «Теория музыки» в конце каждого семестра предусмотрены контрольные уроки и дифференцированный зачет в конце VII семестра. По окончании каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний.

На индивидуальных занятиях по учебной практике «Гармонии» ведется подготовка к экзаменам по гармонии.

#### **Критерии оценивания ответов на контрольных уроках и зачете по учебной практике «Гармония».**

В критерии оценки уровня подготовки студента по практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится выпускнику, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится выпускнику, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится выпускнику, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится выпускнику, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и

второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.